**Күні :** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ жыл

**Тобы:** ТЖ-123.1қ

**Пәні :** Мәдениеттану

**Сабақтың тақырыбы:** Дәстүрлі қазақ мәдениеті. Халық ауыз әдебиеті мен музыка өнері.

**Сабақтың құзыреттілігі:**

**1. Ақпараттық:** Студенттерге қазақтың ұлттық ойындары, салт- дәстүрлері, әнші –күйші композиторлары туралы мәлімет беру, тақырып бойынша білімдерін пысықтау, тиянақтау.

**2. Коммуникативтік:** Студенттердің ойлау, есте сақтау, көру, қабілеттерін дамыту, ой түйіндеуге шығармашылық пен жұмыс істеуге, ауызекі сөйлеуге дағдыландыру, ой-өрісін кеңейту.

**3 Мәселелерді шешу:** Студенттердің туған жерге, Отанға деген сүйіспеншілігін арттыру, қазақ елінің мәдениетін құрметтеуге , қастерлеуге тәрбиелеу.

**Сабақтың түрі:** дәріс

**Пән аралық байланыс:**Қазақстан тарихы тарихы,Қазақ әдебиеті.

**Сабақтың технологиясы:** ұжымдық оқыту технологиясы

**Сабақтың барысы:**

**І.Ұйымдастырусәті:**

1. Студенттермен амандасу

2. Топтың құрамын тексеру

3. Оқушылардың көңілін сабаққа бейімдеу.

**ІІ. Үйге берілген тапсырма бойынша жұмыс.**Студенттердің біліктілігі мен дағдысын тексеру.

**Студенттерді үш топқа бөлу:** (Әр топтың өз топ басшысы және атауы болады).

1- «Мәдениет»тобы

2-«Өркениет» тобы

3-«Өнер» тобы

Сабақтың барысы:

I. Ұйымдастыру кезеңі.

а) Студенттерді түгендеу.

ә) Студенттерді топқа бөлу.

**Үй тапсырмасын тексеру:**

**1- тапсырма:«Алтын балыққа арналған аквариум**» әдіс.

Оқушыларға жасырын суреттер таратылады, кімге балық түссе, сол алтын балық болады, оқушы алтын балықтың маскасын киіп, ортаға шығады. Басқа оқушылар оған сұрақтар қояды. Егер жауап бере алмаса топ мүшелері көмектесуіне болады.

**І топ:**

1.Көшпелі өркениет қай кезден басталды?

2.Мал шаруашылығы дамуының қандай кезеңдерін білесіңдер?

3.Көшпелі мал шаруашылығының қандай түрлері бар?

**ІІ топ:**

1.Көшпелі мал шаруашылығының пайда болуына не себеп болды?

2.Көшпелі өркениеттің болғандығын кандай археологиялық ескерткіштерден білуге болады?

**ІІІ топ:**

1. Көшпелі қоғамда әскери іс қалай жүргізілді?

2.Көшпелілердің әскери кару-жарақтарының түрлерін атап айтыңдар.

**2-тапсырма: *Дәстүрлі қазақ мәдениеті (***тұрмыс-тіршілігін сурет арқылы сипаттау сипаттау)

***І топ:*** Көшпенділердің киіз үйі, көшпенділердің әдет-ғұрыптары (видеобаян көрсету)

***ІІ топ:*** Қазақтың ұлттық ойындары, қазақ халқының қолөнері.

***ІІІ топ:*** Ұлттық киім үлгілері. Ағаш өңдеу және зергерлік өнер. Тері өндеу және теріден жасалатын бұйымдар мен тұрмыстық заттар.

**ІІІ. Жаңа сабақ.**

Жаңа тақырыптың мазмұнымен жүйесін түсіндіру. Студенттердің қызығушылығын ояту. Тақырыпты ашу.

**Жаңа сабақтың жоспары:**

1.Дәстүрлі қазақ мәдениетінің ерекшелігі.Халық ауыз әдебиеті.

2.Шешендік өнерім- сөз жауһары.

3. Лирикалық поэмалар: «Қозы Көрпеш-Баян сұлу», «Қыз Жібек». Айтыс өнері. Жыраулар поэзиясы.

4.Қазақтың дәстүрлі ән,күй өнері.

5.Халықтың әнші композиторларының шығармашылығы.

**«Бақытты сәт» ойыны.**

Ойынның жүру барысы:

Топты 3 топқа бөлеміз.Әр топтың өз топ басшысы және атауы болады.

**I гейм. «Бой сергіту»** Топқа 5 сұрақтан беріледі.

**II гейм. «Тұлғаны танып - біл»** Топ мүшелері көрсетілген тұлғаға толық сипаттама береді.

**III гейм. «Көсемдікке ұмтылу»** (топтық тапсырма постер қорғау).

**IVгейм. «Сен-маған, мен – саған»** Топтар бір-біріне дайындап келген тапсырмаларын береді (Үй тапсырмасы)

**V гейм. «Бой сергіту» «Ыстық орындық»**орындық әдісі

**(**Бір оқушы алдыңғы жақта, орындықтар оны айнала қоршай орналастырылады.

Жаттығудың сипаттамасы: Бір оқушы алға шығып өз пікірін айтып және тақырып бойынша сұрақтарға жауап береді. Сұрақты анағұрлым мазмұнды қылу үшін, оқушылар белгілі бір пікір бойынша бірлесіп алғашығып сөйлей алады).Әр топтың көшбасшысы.

**I гейм. «Бой сергіту»**

**Сұрақтары:**

**1-топ**

1.1858 жылы Семей облысы Шыңғыстау ауданында дүниеге келген ақын? (Ш.Құдайбердиев)

2. Тамыр таныс адамдардың бір-бірінен өзіне ұнаған нәрсесін сұрап алуы қалай аталады? (Қалау)

3.Өлген адамның қарызын өтеу? (Підия)

4.Қымызды бірінші тату, салтанатты түрде ақсақалдарды шақырып бата алу? (Қымызмұрындық)

5.Қалқаман-Мамыр, Еңлік-Кебек поэмаларын кім жазды? (Ш.Құдайбердиев)

**2-топ**

**Сұрақтары**

1.Аса құрметті қонақтар мен жақын ағайындар үшін үнемі сақталатын үлес?(сыбаға)

2. «Абай жолы» эпопеясының авторы? (М.Әуезов)

3.Жеке тұлғаның рухани адамгершілік қасиеттерін қалыптастыруға бағытталған күрделі қоғамдық-қатынастар жүйесі?(дәстүр)

4. 1885 жылы дүниеге келген ақын, жазушы,аудармашы, журналист кім?(М.Дулатов)

5. «Қырық мысал» жинағының авторы?(А.Байтұрсынов)

**3-топ**

**Сұрақтары**

1.Ә.Нұршайықовтың жастарды отансүйгіштікке тәрбиелеу құралына айналған шығармасы? (Ақиқат пен аңыз)

2. Күй, әуен аспаптарын жаңғыртып жетілдірумен шұғалданып келе жатқан зерттеуші? (О.Қаймолдин)

3. Көшпелілер трилогиясының авторы? (І.Есенберлин)

4.Ежелден келе жатқан үлкен шаруа тұсында ауыл адамдарының бір-біріне сатусыз көмегі? (асар)

5.Жазба әдебиетінің негізін салушылар? (Сыпыра жырау, Қазтуған, Бұқар жырау, Қашаған,Шөже т.б.)

**II гейм.** **«Тұлғаны танып - біл»** *Команда мүшелері көрсетілген тұлғаға толық сипаттама береді.*

**1-топ:Құрманғазы Сағырбаев (1823-1889) (бейнебаян косулы тұрады,күй)**

Қазақтың музыкалық мәдениеті тарихына шығармалары толассыз энергияға, динамикаға, жарқылдаған серпінге толы халық аспаптар музыкасының жарқын классигі – Құрманғазы Сағырбаев. Оның «Серпер», «Адай», «Сарыарқа», «Балбырауын» және басқа көптеген күйлері аса әуезділігімен, жойқын серпінімен, сонымен қатар бойларында симфонизм элементтерін жинағандығымен ерекшеленеді.

Құрманғазы өмірі – күрескердің, қашқынның өмірі романтикалық оқиғаларға, қайғылы жағдайлар мен қуанышты мезеттеріне толы болды.Тағдырдың бұлтарыстары мен тәлкегіне қаншалықты ұшыраса да, ұлы күйші өз қуанышын шығармашылығынан таба отырып, айналасын қоршағандарды домбыра үнімен қуантты.Құрманғазы Бөкей Ордасының Жиделі деген жерінде дүниеге келді. Музыкалық қабілеті ерте байқалған Құрманғазының ұстазы халық күйшісі Ұзақ болды. Құрманғазының алғашқы күйлері XIX ғасырдың 30-шы жылдары шығарылды деген болжамдар бар.Солардың бірі «Кішкентай» 1836-1837 жылдары Исатай-Махамбет бастаған халық қозғалысына арналған. «Серпер», «Адай», «Қайран шешем», «Түрмеден қашқан», «Саранжап», «Ақсақ киік» т.б. күйлері бар.

**2-топ: Дәулеткерей Шығаев (1820-1887) (бейнебаян косулы тұрады,күй)**

Қазақтың аспапты музыкасының XIX ғасырдағы өкілі белгілі халық композиторы Дәулеткерей Шығаев болды.Оның күйлері өзінің көркемдік маңызын күні бүгінге дейін жойған жоқ.Дәулеткерей 1820 жылы Каспий жағалауында сұлтан Шығай Нұралыұлының отбасында дүниеге келді.Әкесінен ерте қалған Дәулеткерей ағасы Сұлтан Меңдікерейдің тәрбиесінде болады.Ол Дәулеткерейді ел басқаруға тәрбиелегісі келді.Алайда, Дәулеткерей музыкаға құлшыныс танытып, көп ұзамай ел таныған шебер домбырашыға айналды.Оның бұл таңдауына себепші болған , танымал домбырашы , күйші Мүсірәлі болды. 40-жылдардың бас кезінде Дәулеткерей өзінің алғашқы күйлерін «Қыз Ақжелең» және «Қосалқаны» шығарды.Дәулеткерейдің «Құдаша», « Жеңгем сүйер», « Келіншек», «Бұлбұл», «Қарақожа», «Жігер» т.б күйлері бар.

**3-топ: Дина Нұрпейісова (1861-1955) (бейнебаян косулы тұрады,күй)**

Құрманғазы мен Дәулеткерей дәстүрін жалғастырушы, көрнекті композитор, күйші Дина Нұрпейісова шығармашылығы қазақ мәдениетіндегі жарқын құбылыс болып табылады. Дина 1861 жылы Батыс Қазақстан облысындағы Жаңақала ауданында туған. Динаның ұлы күйші болуына Құрманғазымен 9 жасында кездесуі және шәкіртіне айналуы үлкен себепші болды. 30-жылдардың ортасына дейін Астрахан облысындағы өз ауылында туған. 1937 жылы Алматыға келді. Өзінің саналы өмірінің жартысына жуығын, 76 жасқа келгенше туған ауылында өткізген Дина Алматыда өткен көркем өнерпаздардың екінші слетіне қатысып, бас жүлдені жеңіп алады.1939 жылы Мәскеуде өткен халық таланттарының бірінші слетінде Дина бірінші орынды жеңіп алады. Дина «Ананың бұйрығы» , «Жеңіс», «Набор», «Той бастар», «Еңбек геройлары», «Сауыншы», « Сегізінші март» күйлерін шығарып, кеңес қоғам өміріне өзіндік үлес қосты.

**III гейм. «Көсемдікке ұмтылу» Синтез «Ойлан – жұптас – бөліс**» әдісі

**1-топ**:

**Шешендік өнер,айтыс өнері**

**Шешен** (жезтаңдай, ділмар, айыркөмей, орақ ауыз, от тілді, сөзуар, тапқыр) - тілге [жүйрік](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%96%D2%AF%D0%B9%D1%80%D1%96%D0%BA&action=edit&redlink=1" \o "Жүйрік (мұндай бет жоқ)),сөз қисынын тауып айтатын халық қалаған сөз шебері. Ел-жұртты елеген, халқы қалаған азаматтарды ардақтаудың ана тілімізде атаулары мен дәріптеу, бейнелеу сөздерін айтып тауысу қиын. Оны қазақ теңеп те, бейнелеп те, асқақтатып та айта білген. Ел намысын қорғаған ерлерді "нар", "арыстан", "арыстан", "ерім", "азаматым" деген сияқты теңеулермен мадақтап, ардақтаумен бірге әділді "қара қылды қақ жарған"; шешенді "ердің құнын екі ауыз сөбен шешкен"; шеберді "темірден түйін түйген"; жомартты "атын түсіп беретін мырза"; адалды "сүттен ақ, судан таза"; сұлуды "ай мен күндей"; әдептіні "қыз мінезді жігіт"; бәйбішені "бес биенің сабасындай"; баланы "тойған қозыдай"; бойжеткенді "оймақ ауыз, күлім көз", деп дәріптеген.[Жақсы](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%96%D0%B0%D2%9B%D1%81%D1%8B&action=edit&redlink=1" \o "Жақсы (мұндай бет жоқ)) адамдарды көріп, білмесе де сырттай сүйініп, ұрпағына үлгі еткен. Олар ауылына келгенде баласының аузына түкіріп, отырған жеріне аунатып алған.Ел сыйлаған адамдар есімі халық жадында мәңгі сақталған.

**2-топ:** **Лиро-эпостық жырлар**

Лиро-эпостық жырлар ғашықтық жырлар - лирикалық әрі [эпикалық шығарма](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BF%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%88%D1%8B%D2%93%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%B0" \o "Эпикалық шығарма). [Оқиға желісі](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9E%D2%9B%D0%B8%D2%93%D0%B0_%D0%B6%D0%B5%D0%BB%D1%96%D1%81%D1%96&action=edit&redlink=1" \o "Оқиға желісі (мұндай бет жоқ)) бірін-бірі құлай сүйген екі жас арасындағы [махаббатқа](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%85%D0%B0%D0%B1%D0%B1%D0%B0%D1%82) құрылады. Көпшілігінің оқиғасы сүйгеніне қосылуды аңсаған, жастарға ескі салт-сана қарсы тұрып, мерт қылумен аяқталады. Лиро-эпостық жырларларда халықтың [тұрмыс-салты](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D2%B1%D1%80%D0%BC%D1%8B%D1%81-%D1%81%D0%B0%D0%BB%D1%82&action=edit&redlink=1), [әдет-ғұрпы](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D3%98%D0%B4%D0%B5%D1%82-%D2%93%D2%B1%D1%80%D0%BF%D1%8B&action=edit&redlink=1), [наным-сенімі](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9D%D0%B0%D0%BD%D1%8B%D0%BC-%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%96%D0%BC&action=edit&redlink=1), [көңіл-күйі](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D3%A9%D2%A3%D1%96%D0%BB-%D0%BA%D2%AF%D0%B9) көбірек суреттеледі. Оларда реалистік және романтикалық көріністер сабақтаса келіп, реалистік әдіс басым жатады. лиро- эпостық жырларда кейіпкерлер батырлар емес, карапайым адамдар. Екі жастың бір -біріне деген сүйіспешілігін жырлайтын эпостарда, негізінен, махаббат отына жанған қыз бен жігіттің қосыла алмай, трагедияға ұшыраған тағдыры баяндалады. Әдетте, олардың бақытына кедергі болатын нәрсе -ата- аналардың қарсылығы немесе қызға ғашық басқа жігіттің жауыздығы , иә болмаса екі рудың араздығы болып көрсетіледі.

Лироэпостық жырлар: Лиро-эпостық жырлардың түрлері

[Қазақ Лиро-эпостық жырлары](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D2%9B_%D0%9B%D0%B8%D1%80%D0%BE-%D1%8D%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8B%D2%9B_%D0%B6%D1%8B%D1%80%D0%BB%D0%B0%D1%80%D1%8B&action=edit&redlink=1) негізінен екі түрге бөлінеді:

[Қазақ халқының](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D2%9B_%D1%85%D0%B0%D0%BB%D2%9B%D1%8B) төл туындылары - "[Қозы Көрпеш - Баян Сұлу](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%BE%D0%B7%D1%8B_%D0%9A%D3%A9%D1%80%D0%BF%D0%B5%D1%88_-_%D0%91%D0%B0%D1%8F%D0%BD_%D0%A1%D2%B1%D0%BB%D1%83" \o "Қозы Көрпеш - Баян Сұлу)", "[Қыз Жібек](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D1%8B%D0%B7_%D0%96%D1%96%D0%B1%D0%B5%D0%BA" \o "Қыз Жібек)", "[Айман-Шолпан](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B9%D0%BC%D0%B0%D0%BD-%D0%A8%D0%BE%D0%BB%D0%BF%D0%B0%D0%BD" \o "Айман-Шолпан)"; "[Күлше қыз](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D2%AF%D0%BB%D1%88%D0%B5_%D2%9B%D1%8B%D0%B7-%D0%9D%D0%B0%D0%B7%D1%8B%D0%BC%D0%B1%D0%B5%D0%BA" \o "Күлше қыз-Назымбек)", "[Құл мен қыз](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D2%9A%D2%B1%D0%BB_%D0%BC%D0%B5%D0%BD_%D2%9B%D1%8B%D0%B7&action=edit&redlink=1" \o "Құл мен қыз (мұндай бет жоқ))", "[Мақпал қыз](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D0%B0%D2%9B%D0%BF%D0%B0%D0%BB_%D2%9B%D1%8B%D0%B7&action=edit&redlink=1" \o "Мақпал қыз (мұндай бет жоқ))", "[Есім - Зылиха](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%95%D1%81%D1%96%D0%BC_-_%D0%97%D1%8B%D0%BB%D0%B8%D1%85%D0%B0&action=edit&redlink=1" \o "Есім - Зылиха (мұндай бет жоқ))"

[Шығыс әдебиеті](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A8%D1%8B%D2%93%D1%8B%D1%81_%D3%99%D0%B4%D0%B5%D0%B1%D0%B8%D0%B5%D1%82%D1%96&action=edit&redlink=1) негізінде назира гөйлік дәстүрде жазылған қиссалар "[Мұңлық - Зарлық](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D2%B1%D2%A3%D0%BB%D1%8B%D2%9B_-_%D0%97%D0%B0%D1%80%D0%BB%D1%8B%D2%9B&action=edit&redlink=1" \o "Мұңлық - Зарлық (мұндай бет жоқ))", "[Сейфілмәлік](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%B9%D1%84%D1%96%D0%BB%D0%BC%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BA-%D0%91%D3%99%D0%B4%D1%96%D2%93%D2%B1%D0%BB%D0%B6%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%BB" \o "Сейфілмәлік-Бәдіғұлжамал)", "[Бозжігіт](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B7%D0%B6%D1%96%D0%B3%D1%96%D1%82" \o "Бозжігіт)", "[Таһир - Зуһра](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D0%B0%D2%BB%D0%B8%D1%80_-_%D0%97%D1%83%D2%BB%D1%80%D0%B0&action=edit&redlink=1" \o "Таһир - Зуһра (мұндай бет жоқ))", "[Жүсіп - Зылиха](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D2%AF%D1%81%D1%96%D0%BF_-_%D0%97%D1%8B%D0%BB%D0%B8%D1%85%D0%B0" \o "Жүсіп - Зылиха)", "[Шәкір - Шәкірат](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A8%D3%99%D0%BA%D1%96%D1%80_-_%D0%A8%D3%99%D0%BA%D1%96%D1%80%D0%B0%D1%82&action=edit&redlink=1" \o "Шәкір - Шәкірат (мұндай бет жоқ))", т.б.

**3-топ Қазақтың дәстүрлі ән күй өнері.**

Халықтың әнші композиторлары.

**Ұлттық өнер дегеніміз – қай заманда да ұлтпен бірге жасасып, дамып отыратын күрделі процесс. Оған қай кезде де зерттеу жұмысын, талдауларды жүргізіп отыру қажет. Сонда ғана бізге беймәлім болған жайттар жаңаша қырынан ашылмақ.**

Бұл ретте елордалық баспалар көптеген өнертанушылармен, авторлармен, оқырмандармен жұмыс жасауда. Тұтастай алғанда, ұлттық өнер дегеніміз мынадай элементтерден тұрады: ән өнері; күй өнері; бейнелеу өнері; сәндік қолданбалы өнер;  театр өнері; кино өнері және т.б. Бүгінде көптеген Астаналық баспалар өздерінің бағытын тапты. Көбі басты назарды ұлттық өнерге аударуда. Және көбіне ән, күй, бейнелеу өнері түрлеріне қатысты тың дүниелер жарияланып келе жатыр.

**Халықтың әнші композиторларының шығармашылығы (әр композитордың бейнебаяны қосулы тұрады):**

**Шәмші Қалдаяқов** (15.8. 1930, [Отырар ауданы](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%82%D1%8B%D1%80%D0%B0%D1%80_%D0%B0%D1%83%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D1%8B" \o "Отырар ауданы) [Шәуілдір ауылы](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D3%99%D1%83%D1%96%D0%BB%D0%B4%D1%96%D1%80_%D0%B0%D1%83%D1%8B%D0%BB%D1%8B) – 29.2.1992, [Алматы](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%8B" \o "Алматы)) – композитор, Қазақстанның халық артісі (1991). [Шымкент](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%8B%D0%BC%D0%BA%D0%B5%D0%BD%D1%82" \o "Шымкент), [Тараз](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B7" \o "Тараз), [Жетісай](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B5%D1%82%D1%96%D1%81%D0%B0%D0%B9" \o "Жетісай) қалаларының құрметті азаматы. Кіші жүздің [Жағалбайлы](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D2%93%D0%B0%D0%BB%D0%B1%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D1%8B) руынан[[1]](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D3%99%D0%BC%D1%88%D1%96_%D2%9A%D0%B0%D0%BB%D0%B4%D0%B0%D1%8F%D2%9B%D0%BE%D0%B2#cite_note-1)

Аса көрнекті сазгер, ән жанрының әйгілі майталманы, Қазақстан мәдениетіне еңбегі сіңген қайраткер, осы заманғы қазақ эстрадасының негізін салушылардың бірі, Қазақстанның халық әртісі.

Оңтүстік Қазақстан облысының Қызылқұм ауданында дүниеге келді. Бала кезінен бойындағы бар талантын алқалы жиын, аламан бәйгелерде көрсете білді. 1950 жылдан бастап шығармашылықпен түбегейлі түрде шұғылданды. 1956-1962 жж. Құрманғазы атындағы мемлекеттік консерваториясында В.В.Великанов класында оқыды. Шәмші әндері ғажайып саздылығымен, сылдырап аққан бұлақ суындай тап-таза сыңғырымен, лирикалық наздылығымен ерекшеленеді. Оның шығармашылық жағынан сіңірген еңбегі қазақ эстрадалық әндерінің әуенін ұлттық нақышпен құнарландыруында, яғни халықтық қайнармен қабыстыруында жатыр. Ал бұл оның қазақ жұртының музыкалық дәстүрі сүтін еміп өскендігіне дәлел.

**Ескендiр Өтегенұлы Хaсaнғaлиев** ([13 ақпан](https://kk.wikipedia.org/wiki/13_%D0%B0%D2%9B%D0%BF%D0%B0%D0%BD) [1940](https://kk.wikipedia.org/wiki/1940_%D0%B6%D1%8B%D0%BB), [Батыс Қазақстан облысы](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%82%D1%8B%D1%81_%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D2%9B%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D1%8B%D1%81%D1%8B), [Қаратөбе ауданы](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%82%D3%A9%D0%B1%D0%B5_%D0%B0%D1%83%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D1%8B)) — [әншi](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D3%98%D0%BD%D1%88%D1%96" \o "Әнші) ([лирикaлық бaритон](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BD)), [композитор](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80), [музыкант](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%82). [Қазақ КСРнің Халық артисі](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D2%9B%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D2%A3_%D1%85%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D3%99%D1%80%D1%82%D1%96%D1%81%D1%96" \o "Қазақстанның халық әртісі) (1984). [Қазақстан Республикасының Мемлекеттік сыйлығының иегері](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D2%9B%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D2%A3_%D0%BC%D0%B5%D0%BC%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D0%B5%D1%82%D1%82%D1%96%D0%BA_%D1%81%D1%8B%D0%B9%D0%BB%D1%8B%D2%93%D1%8B) (2006). [Батыс Қазақстан облысының Құрметті азаматы](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D2%B1%D1%80%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%82%D1%96_%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82" \o "Құрметті азамат) (2010).

**Өмірбаяны**

[Құрмaнғaзы aтындaғы Aлмaты мемлекеттiк консервaториясының](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D2%B1%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D2%93%D0%B0%D0%B7%D1%8B_%D0%B0%D1%82%D1%8B%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D2%93%D1%8B_%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D2%9B_%D2%B1%D0%BB%D1%82%D1%82%D1%8B%D2%9B_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F) вокaльды-хорлық фaкультетiн Е. Виногрaдов пен Н. Шaриповaның клaсы бойыншa курсты бітірген.

Әль-Фaрaби aтындaғы Шымкент мәдениет институтын бiтiрдi.

1970 жылдaн бaстaп, Қaзaқ рaдиосы мен теледидaрының солисi. Е. Хaсaнғaлиевтiң орындaу мәнерi жоғaрғы кәсiби деңгеймен ерекшеленедi. Ол [Қaзaқстaнның](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D2%9B%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD" \o "Қазақстан)белгiлi эстрaдaлық әншiлерi орындaйтын көпшiлiкке жaқсы тaнымaл әндердiң aвторы.

**Шығaрмaшылығы**

Хaсaнғaлиевтiң "Әдемi", "Aсыл aрмaн", "Өмiрiмнiң жaзы", "Aтaмекен" әндерiн тек Қaзaқстaн тыңдaрмaндaры емес, шетелдерде де ықылaспен қaбылдaйды. Е. Хaсaнғaлиев шығaрмaшылығынa тaқырыптың әмбебaптылығы, мaтериaлды берудiң көп сaлaлығы тән. Ол музыкaны қaзaқ, орыс, ұйғыр, тaтaр, немiс aқындaрының сөзiне жaзды.қaзiргi қaзaқ композиторлaрының ән-ромaнстaрын нaқышынa келтiре, шебер орындaйды. Xaсaнғaлиев - тaнымaл композитор. Оның бiрнеше ән жинaғы жaрық көрдi. Xaсaнғaлиев әндерiнiң тaқырыбы сaн aлуaн. Ол қaзaқ, орыс, тaтaр, немiс aқындaрының туғaн ел, еңбек, жaстық шaқ, мaхaббaт тaқырыбындaғы өлеңдерiне көптеген ән жaзды. Хaсaнғaлиев гaстрольдiк сaпaрмен [Моңғолия](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D2%A3%D2%93%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%8F" \o "Моңғолия) (1975), [Болгaрия](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BB%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F) (1982), [Югослaвия](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D0%B3%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%8F) (1968), [Aлжир](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B6%D0%B8%D1%80) (1969), [Сирия](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D1%80%D0%B8%D1%8F) мен [Ливaн](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD) (1973), [Швеция](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B2%D0%B5%D1%86%D0%B8%D1%8F) және [Финляндия](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BD%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D1%8F) (1970), т.б. елдерде болды.

**Нұрғиса Атабайұлы Тілендиев** ([1 сәуір](https://kk.wikipedia.org/wiki/1_%D1%81%D3%99%D1%83%D1%96%D1%80), [1925](https://kk.wikipedia.org/wiki/1925), [Алматы облысы](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%8B_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D1%8B%D1%81%D1%8B), [Іле ауданы](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BB%D0%B5_%D0%B0%D1%83%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D1%8B), [Шилікемер](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B8%D0%BB%D1%96%D0%BA%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%80) ауылы - [15 қазан](https://kk.wikipedia.org/wiki/15_%D2%9B%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD" \o "15 қазан), [1998](https://kk.wikipedia.org/wiki/1998), [Алматы](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%8B)) – [қазақтың](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D2%9B" \o "Қазақ) әйгілі күйші композиторы, дирижер, дәулескер домбырашы. Қазақ КСР халық әртісі (1975), КСРО халық әртісі (1984), халық қаһарманы (1998).

**Өмірбаяны**

[Шапырашты](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D0%BF%D1%8B%D1%80%D0%B0%D1%88%D1%82%D1%8B) тайпасының [Шам](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D0%BC) руынан

Туып өскен жері - [Алматы облысының](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%8B_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D1%8B%D1%81%D1%8B" \o "Алматы облысы) Іле ауданына қарасты Шилікемер ауылы. Топырақ бұйырған жері Жамбыл кесенесінің іргесі.

Мәскеудің [П.И.Чайковский](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D1%87_%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9) атындағы консерваторисының дирижерлік факультетін (проф. Н.П. Аносовың класы бойынша) бітірді.

Қазақтың Абай атындағы опера және балет театрында (1953-1961)

қазақтың Құрманғазы атындағы Мемлекеттік Академиялық халық аспаптар оркестрінде (1961-1964) бас дирижер, көркемдік жетекші.

1964-68 жылдары Абай атындағы опера және балет театрының директоры.

1968-81 жылдары «Қазақфильм» киностудиясы музыка редакциясының бас редакторы болып істеді.

тікелей өзінің ұйымдастыруымен дүниеге келген «[Отырар сазы»](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%82%D1%8B%D1%80%D0%B0%D1%80_%D1%81%D0%B0%D0%B7%D1%8B" \o "Отырар сазы) халық аспаптары оркестрінде (1981-1998) бас дирижер қызметін атқарды.

Туындылары

Тілендіұлы Нұрғиса қазақтың музыкалық мәдениетіне композитор, дирижер, орындаушы ретінде өшпес із қалдырған суреткер. Ол 500-ден астам музыкалық төл туындылардың авторы. Сүйікті шығармаларынан

«Достық жолымен» (1958)

«Менің Қазақстаным» контатасын (1959)

Қ.Қожамяровпен бірлесіп жазған «Алтын таулар» операсын (1961)

«Ата толғауы»

оркестр үшін жазылған шығармаларын (1962)

**IV гейм. «Сен-маған, мен – саған»** *Командалар бір-біріне дайындап келген тапсырмаларын береді (Үй тапсырмасы)*

І топ

Қыз едің Ыбырайдың,Балқадиша,

Бұралып белің нәзік тал,Қадиша.

Жиылған осы тойға қалың қыздың ,

Ішінде қара басың - хан Қадиша ,- авторы кім (топпен орындау) (Ақан сері)

ІІ Топ

Мен айтсам, параңды,айттым тілім ұзын,

Кигенім үстімдегі бәрі қызыл.

Жылансың екі басты ел жалмаған,

Қоймаймын ниет қылсаң да айтар сөзім, - авторы кім (топпен орындау) (Жаяу муса

3-топ

Есен-аман жүрмісің , Ләйлім шырақ?

Жаңа таптым ауылыңды көптен сұрап.

Жел тимесе жан тимес деп жүргенде.

Қол ұстасып жатпенен кеттің шырақ? - авторы кім (топпен орындау) (Ақан сері)

**IV.** **Жаңа сабақты бекіту:**

Сұрақ-жауап жүргізу.

1.Күйеуі қайтыс болған жесір әйел күйеуінің інісіне, не ағасына тұрмысқа шығу міндеті қалай аталған? (Әмеңгерлік)

2.Жаугершілік кезінде дабыл қағып белгі беру үшін кеңінен қолданылған, ұрып ойналатын аспап? (Дауылпаз)

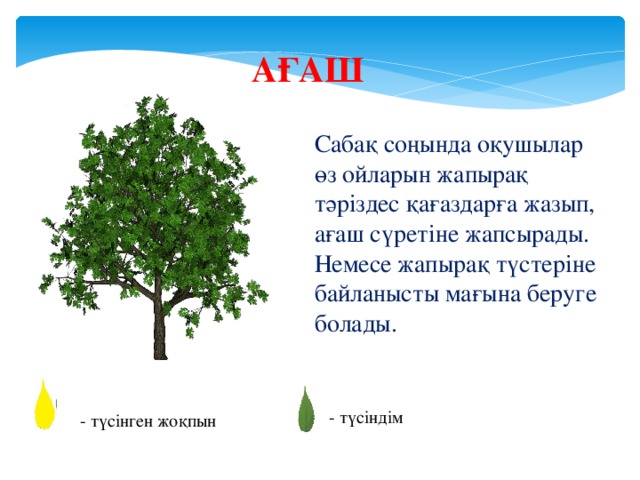
3. «Айнамкөз», «Жылқышы», «Үлкен айдай», « Зәуреш» әндерінің авторы? (М.Мералиев)

4. Жыл сайын ораза күндері адамдар мешітке барып, өлгендер аруағына құран оқытып, ақшалай салық беруі қалай аталады? (пітір)

5. Ауызға салып тілдің көмегімен ойналатын аспап?(шаңқобыз)

6. Ақан Сері қай жылы, қай жерде дүниеге келген? (1843 жылы, Көкшетау облысы.Қоскөл ауылы)

7.Шертіп ойнайтын жеті ішегі бар музыкалық аспап? (Жетіген)

**V.Сабақты қорыту.** ****

**VI.**Үйге тапсырма: реферат дайындау.

**VII.** Бағалау.

Мәдение

Өркениет

Өнер