**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТРАТЕГИЙ ТЕХНОЛОГИИ «РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ И ПИСЬМО» НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ К УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Белая Светлана Владимировна**

**Мартукский район Шевченковская общеобразовательная основная школа**

Джон Дьюи сказал: « Если мы будем учить сегодня так, как учили вчера, мы украдём у детей завтра». Действительно, в настоящее время учитель решает очень сложные задачи переосмысления своего педагогического опыта, ищет ответ на вопрос «Как обучать в новых условиях?» Каждый учитель хочет, чтобы его ученики хорошо учились, с интересом и желанием занимались в школе. В этом заинтересованы и родители учащихся. Но подчас и учителям, и родителям приходится с сожалением констатировать: «не хочет учиться», «мог бы прекрасно заниматься, а желания нет». В этих случаях мы встречаемся с тем, что у ученика не сформировались потребности в знаниях, нет интереса к учению.

В чем сущность потребности в знаниях? Как она возникает? Как она развивается? Какие педагогические средства можно использовать для формирования у учащихся положительной мотивации к получению знаний? Эти вопросы волнуют многих педагогов и родителей.

Учителя знают, что школьника нельзя успешно учить, если он относится к учению и знаниям равнодушно, без интереса, не осознавая потребности в них. Поэтому перед школой стоит задача по формированию и развитию у ребёнка положительной мотивации к учебной деятельности. Множество педагогов на сегодняшний день занимаются решением этой проблемы, особенно в период дистанционного обучения.

Рассмотрим несколько приемов развития критического мышления у учащихся, которые можно применять на уроках для повышения мотивации к обучению.

**Прием «Сюжетная таблица»** может быть применен на уроке русской литературы при работе с прочитанным ранее текстом.

Суть работы с этой таблицей: читая текст, ребёнок делает пометки, создавая “скелет” текста:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Кто? | Что? | Когда? | Где? | Почему? |
|  |  |  |  |  |

Эта таблица помогает детям воссоздавать сюжет. При этом они овладевают сюжетным мышлением. Например, при изучении былины «Илья Муромец и Соловей Разбойник», повести «Станционный смотритель», рассказов «Телеграмма», «Муму», были «Кавказский пленник» и др.

**Прием “Письмо по кругу». Цель:** используется для организации совместной рефлексии, для активного повторения изученного. Он помогает определить направления для дальнейшего изучения, определить противоречия в отношении той или иной проблемы.

Порядок выполнения: Участники делятся на группы по 3-4 человека. Перед каждым лежит чистый лист бумаги. Участники записывают тему сообщения (рефлексии, эссе, совместного доклада и т.д.). Например, «Зачем нужны знания?», «Каким должен быть нравственный выбор человека» (по сказке-были «Кавказский пленник») и др. Затем, каждый участник на своем листе записывает предложение, в котором излагает свои мысли (свои сведения) по данной теме. Написав одно-два предложения, он передает лист по часовой стрелке или против другому участнику. Другой участник читает написанное до него (может кое-что уточнить у своего соседа) и, основываясь на стиле и содержательной направленности предыдущего предложения, продолжает писать текст. Таким образом, после того, как лист «пройдет» круг, то на нем будет записано не менее трех предложений. Обычно лист должен «пройти» три круга, чтобы получилось достаточно развернутое сообщение. В заключение, сообщения зачитываются внутри малой группы. Наиболее показательное, по мнению группы, сообщение зачитывается перед всеми.

Учитель, совместно с участниками, выделяет наиболее часто встречающиеся проблемы, вопросы, достижения, направления для дальнейшей работы, рекомендации, и – фиксирует их на доске. Также, благодаря такой форме работы, можно определить пробелы в усвоении материала, сложные для класса моменты. Если у учеников – авторучки (или карандаши) разных цветов, то есть возможность оценить качество высказываний каждого члена группы.

**Приём «Диаманта».** Диаманта – стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых  - понятия  с противоположным  значением, полезно для  работы с понятиями, противоположными  по значению

1, 7 строчки – существительные антонимы;

2 – два прилагательных к первому существительному;

3 – три глагола к первому существительному;

4 – два словосочетания с существительными;

5 – три глагола ко второму существительному;

6 – два прилагательных ко второму существительному.

Например:

Город

Большой, древний

Строится, растет, процветает

 Известный город, маленькая деревня

Возрождается, развивается, кормит

Красивая, родная

Деревня

Так, можно составить диаманты с использованием образов героев «Илья Муромец и Соловей Разбойник», «Кавказский пленник» (Жилин и Костылин), «Муму» (Герасим и барыня), «Снежная королева» (Герда и Снежная королева).

**Прием «Пирамида».** Этот приём помогает составлять тексты, превращать их в рассказы, отзывы, рецензии в форме пирамиды. Он универсален для работы с учащимися любого возраста. Урок, на котором применяется данный приём, строится так:   
1. Знакомство с текстом (чтение учителем вслух или индивидуальное чтение).   
2. Письменные ответы учащихся – построение «пирамиды».   
3. Дополнение каждой строки «пирамиды» - составление основы – заготовки текста.   
4. Написание полноценного текста.   
 На уроке лучше всего не сообщать название рассказа, над которым будем работать. После первого знакомства с текстом предложить ребятам самим озаглавить текст и затем попросить одним словом сказать, о чём он, и записать это на первой строчке (записи делаются в столбик, в левой части листа тетради). Затем задаётся второй вопрос и заполняется вторая строчка. Здесь нужно двумя словами сказать об особенностях рассказа. Третья строка – и три слова о месте и времени действия. Четвёртая строка – четыре слова о главных событиях рассказа. Пятая строчка – пять слов о главных героях и их особенностях. Шестая – шесть слов о чувствах, возникших в ходе чтения – в начале, в середине и в конце рассказа. На седьмой строке надо попытаться дополнить первую уже семью словами. Восьмая – при помощи восьми слов рассказать о личном восприятии рассказа или о том, посоветуют ли ребята прочитать его своим друзьям.   
Эту часть урока можно делать на доске и в тетрадях (особенно поначалу, когда прием ещё не знаком детям) можно – только индивидуально или в группах.   
Вопросы для построения «пирамиды» - основы написания отзыва.   
1.О чём.  5. Главные герои.   
2. Особенности.  6. Ваши эмоции.   
3. Место и время.  7. Дополнение к п. 1   
4. Главные события.  8. Собственное мнение о прочитанном.   
Затем предлагается дописать, дополнить новыми словами и мыслями каждую строчку. Для наглядности это лучше сделать пастой другого цвета, чтобы был виден ход работы над рассказом. При этом нужно помнить о правилах:   
• Можно менять формы слов, части речи, число и род;   
• Порядок использования слов, записанных в одной строке, может быть любой, но надо использовать все слова;   
• Нельзя менять порядок строк, порядок изложения ответов.   
 В тетради получается текст-заготовка, из которого можно составить сочинение, отзыв, рецензию. Этот прием подходит для работы с текстами любого стиля, на любом уроке. Например, после обсуждения литературной сказки «Сказка об одном зернышке» Г.Черноголовиной, повести «Первый учитель» Ч.Айтматова, повести «Рождество» Н.Гоголя и др. В процессе построения «пирамид» происходит обсуждение, разговор, упорядочиваются и систематизируются мысли и знания учащихся.

Технология развития критического мышления в групповой работе учащихся располагает огромным арсеналом приемов и стратегий и способствует активизации познавательной деятельности учащихся. Отметим, что, используя предложенные приёмы и технологии, ученик проделывает  большую мыслительную работу: усваивает информацию, анализирует её, учится делать обобщения, выделяет  главное, существенное. В результате формируются способности визуального мышления, изложения кратких и точных выводов, прочные знания, развиваются умения работы с различными источниками информации.

Личность учителя и характер его отношения к ученику также формирует положительную мотивацию к обучению. Учитель должен являть собой образец внутренне мотивированной личности, то есть это должна быть личность с ярко выраженным доминированием любви к педагогической деятельности и интересом к ее выполнению, высоким профессионализмом и уверенностью в своих силах, высоким самоуважением. Учитель должен ожидать от каждого ученика положительных результатов, возлагать на них надежды и верить в их способности. Учитель должен любить учеников, уважать их, верить в их изначальную доброту, творческую активность и любознательность, то есть он должен быть гуманистически ориентированным педагогом.

**Список использованной литературы**

1. С.И.Заир-Бек, И.В.Муштавинская. Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
2. Е.А.Козырь. Характеристика приемов технологии РКМЧП. //газ. “Русский язык”, 2009, №7.
3. И.О.Загашев, С.И.Заир – Бек. Критическое мышление: технология развития: Пособие для учителя – СПб; Альянс “Дельта”, 2003.