Картбаев Нурлан Еркинович

Ақтөбе облысы, Ақтөбе қаласы

№51 гимназия КММ

музыка пәнінің мұғалімі

**Музыка әлемі**

*Ойдыңсарқылмасқұдіреттікөзі – музыка.Музыкалытәрбиесізақыл-ойдыңкемелденедамуымүмкінемес.*

*В. А. Сухомлинский*

Тіршіліктімузыкасызелестетумүмкінемес. Музыка – адамсанасынеріксізбилепалатынқұдіреттікүш.

«Адамдыадаметкендыбыс», деген А. Сейдімбектіңпайымдауынасүйенерболсақ, дыбыстансөзжәне музыка құралады. Сөз сана арқылықабылданады, ал, музыка бірдентүпкісанағаөтеді.Санадаойлауоперацияларыжүргізіледі. Адам қандай да бірақпараттықабылдағанкезде оны талдайды, саралайды. Түпкісанадаойлауоперацияларыжүргізілмейді. Түпкісанағаөткенақпаратадамдысолақпараттыңмазмұнынысайөзгертеді. Музыканыңқұдіреттілігі де осында. Музыка бірдентүпкісанағаөтіпкететінболғандықтан да өтеқұдіреттікүшкеие. Музыканыңбұлқасиетіқұпияемес, біздіңдәуірімізгедейінгіуақыттаөмірсүргенадамдардыңөзібұлқұдіреттікүштішеберпайдаланабілген.

Платонныңпікірібойынша, мемлекеттіңкүштілігі, құдіреттілігі – ондағыайтылатынәнырғағы мен оныңмузыкалықладынатікелейбайланысты. Платон – мемлекеттегіадамгершілікәдепті, адамаралыққатынастыбұзудыңеңсұрқияжолы - әдепті, арлымузыкаданауытқудепесептеді. Дарақыәуен мен ырғақтардытыңдауарқылыадамдардыңішкіжандүниесіндедарақылық, бұзақылық, азғындықорнығыпбастауалады. Платон жәнеоныңізбасарлары, музыка адамғамемлекеттікталапдеңгейінекөтеріліугесолқоғамныңбелсендімүшесіретіндесезінуінекөмектесетінболуыкерекдепесептеген.

МузыканыадамдықоғамдықөмірменүйлесімдедамуынаықпалжасаушықұралретіндепайдаланудыПлатоннанкейін Аристотель дамытты. Аристотель өзеңбектеріндемимесисжайындағыілімінжасапшықты. Бұндаадамныңішкіжан-дүниесіжайындаашыпкөрсеттіжәнеоғанөнердіңкөмегіменықпалетужайындаайтылады. Аристотель мимесистеориясында катарсис тұжырымдамасынжасады. Бұлтұжырымдамабойыншаежелгі грек трагедиясындакөрерменнің, тыңдаушыныңжандүниесіндезияндыаффектілерденбосатылужүріпотырған. Аристотелдіңпікірібойыншаадамқандай да бірзияндыкүйзеліскетүсіпқиналғанда, оныңжандүниесіқоғамдықөмірденерекшеленіпжалғызсырайды. Ал тереңсезінупроцесінбастанөткізгенжағдайдаолаффектіжағдайынанарылады, жандүниесіөзініңжекежалғыздықкүйіненжалпықоғамдықдеңгейгекөтеріледі. Адам психикасынқалыптандырудыңбұндайпринципібүгінгікүнгедейінсақталған. Бүгінгітаңдаадамдыадамгершілік, психикалықтұрғыдасауықтыратынәдістемелеркөптепсаналады.

Аристотель адампсихикасынмузыкалықладтардыңқайсысықайбағытқаөзгертетініндәлжүйелепбаяндапберді. Бірладтағы музыка адамдымүсәпір, бейшаракүйгетүсірсе, ендібірладтағы музыка адамныңделебесінқоздырады, еліртеді.

Антикалықеңбектерденмузыканыңадампсихикасынаықпалыжайындабаяндайтыноқыйғалардыкөптеп-ақкездестіреаламыз. Мысалы, Спартаныңқатал, қатыгезпатшаларыныңбірі Ликург, өзәскеріүшінмузыканыөзішығарғанжәнесолмузыканы труба мен барабандардыңүнінентыңдап, қанығыпәскерирухыұшталмайәскердісоғысалаңынаешуақытташығармаған.

Белгілі грек философы Демокрит, жұқпалы ауру кезінде музыка тыңдаудыұсынған. Платон өзауруларынадәрі-дәрмекбергенде, кереметдуалыәнтыңдауміндеттіболған - олайетпегенжағдайдадәрініңәсеріболмайдыдепесептеген.

ЕжелгіҚытайда музыка, тәрбиеніңмаңыздыбірэлементіболыпсаналғанжәнеміндеттітүрдеоқытылатынғылымныңсаласынакірген.

ӘбуНасырәл-Фараби музыка туралытрактатындамуыканыңадамныңжандүниесінеықпалы, яғнижағымдынемесежағымсызкөңіл-күйдіқалайтудыратыны, адамныңсұлулықталғамы, яғниәсемдік пен ұсқынсыздықты, көріксіздіктібағалайалуы, музыканыңадаморганизмінбірқалыптыкүйгекелтіруіжайлысөзқозғайды, эстетикалықталғам мен этикалықтүсініктіңтығызбайланыстылығынайтады. ӘбуНасырәл-Фараби– «Бұлғылым (музыка, ән), – өзініңбайсалдылығынанайрылғанадамдытүзетуге, қызбаадамдыбірқалыптыұстауғақұдіретіәбденжетеді»депжазды.

Бұлақпараттармузыканыңжәйғанакөркемдеушіғанаемес, оданәлдеқайдажоғары, құдіреттікүшекеніндәлелдейді.

Бүгінгітаңдабүкіләлемдіктанымалдыққаиеболған кино өнерініңжұлдызы Жерар Депардьеніңбіркездердекекешжәнеөзінесенімдіемесболғанынбіреубілсебіреубілмейді. Оны осы ауруданмузыкалықтерапияныңкөмегіменемдегенбелгілі психотерапевт, Альфред Томатис. Ж.Депардье «А. Томатиспенкездескенгедейінбірде-біройымдытолықжеткізеалмаушыедім.Мағанолжәне Моцарт көмектесті», дейді. БұлестеліктенпсихотерапевттіңактердіМоцарттыңшығармаларыарқылыемдегенінбайқаймыз.

Музыканыңғажайыпқұдіретітуралыкөпмысалдаркелтіреберугеболады. Мәселе, осы ғажайыпөнердібілім беру жүйесіндебізқалайқолданыпжүрміз? осы жөніндеболыпотыр.

БүгінгітаңдаПлатонныңайтқанындайелімізгеешбөгетсізағылыпкіріпжатқандарақымузыкаларұлттықсанамыздыулап бара жатқаныкөзалдымыздаөтіпжатыр. Бұлүдерістітоқтатумүмкінемес. Бұлүдеріскеқарсытұруүшін, кезінде «Егерадамдардыңбейбітөмірсүргенінқаласаң, балаларданбастаукерек», депМ.Гандиайтқандаймектепкеораламыз. Мектепжасындағыбалалардыбүгінгітехникалық прогресс жағдайындатыйым салу арқылыдарақымузыкадан бас тартқызаалмаймыз. «Ит – қорығанжергеөш», дегендейадамныңтабиғатындағыәуестіктыйымсалғаннәрсегеоданәрікүшейіпкетеді. Ұлттықсанамыздышетелдікарсыз, дарақымузыкадантазартудың, болмысымыздысақтаудыңасылжолы – ұлттықмузыкамызды, өнеріміздімемлекеттікдеңгейдедәріптеу, оныңқолдануаясынперзентханаданбастап, жоғарыоқуорындарынадейінгіаралықтақамтиотырыпкешендібағдарламаәзірлеудепесептейміз.

Мектептегімузыкалықтәрбиеніңнегізгіформасы – музыка сабағы. Музыка сабағындабағдарламадақарастырылғанәндердіорындау, музыкалықшығармалардытыңдаужәнемәтіндердіоқыпмазмұнынтүсінужүзегеасырылады.

ҚазақстанРеспубликасыҮкіметінің 2012 жылғы 23 тамыздағы № 1080 қаулысыменбекітілген. Орта білімберудің (бастауыш, негізгі орта, жалпы орта білім беру) мемлекеттікжалпығаміндеттістандартынасәйкесәзірленген 5, 6 сыныптарғаарналғанмузыкапәнініңоқубағдарламасындапәндімеңгерунәтижесіндеоқушыхалықтықжәнеәлемдікмәдениеттіңмұраларынмеңгергенжәнеөмірліктәжірибедеқолданабілетін, руханитолысқантұлғаретіндеқалыптасадыделінген. Ал,пәнніңоқытумақсаты: «1) білімалушылардыңмузыкалықмәдениетін қалыптастыру;2) тұлғаныңшығармашылыққабілетін дамыту;3) әлемдікмузыкалықбейнелердімеңгеру.» депкөрсетілген.

Жоғарыдакөрсетілгендейруханитолысқантұлғанықалыптастыруғабағдарламаныңпәрменіжетпейді. Ол осы бағдарламаныжүзегеасырушымұғалімніңруханижәнекәсібидеңгейінетікелейбайланысты. Солсебепті музыка пәнініңмұғалімдеріндайындаубарысындаоныңмузыкалықпсихологиянытереңмеңгеруіназардантысқалмауыкерек.

«Қазболамдегенқарғаоңбайды, қарғаболамдегенқаз да оңбайды» деп, бұрынғы дана бабаларымызтеккеайтпасакерек. Бүгінгіқарқыныкүштіжаһандануүдерісініңсоққысынатөтепберіп, өзболмысымыздысақтап, әлемдікөркениеттеөзорнымыздыалуүшінұлттықмузыкамыздыұлықтап, оныңқұдіреттікүшінұлттықрухымыздыбіріктіріп, болмысымыздысақтап, тұтастығымыздынығайтужолындыпайдаланудыңбарлықамалдарынжасауымызкерек.